Scan by EliasLR

N.º 22
Recargo por Flete: Eº 10.
Correo Argentino
TARIFA REDUCIDA N.º
Franqueo a pagar N.º
(En trámite)

"EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS" — Año 2 — 2.ª etapa. Revista Quincenal editada en Chile por Juan Marino C. Director y Representante Legal: Juan Marino Cabello. Avenida Salvador 2971, Departamento 40. Santiago. Impresa en los talleres de la Empresa Editora Nacional Gabriela Mistral.

ALGUIEN HABÍA CREADO AQUELLA "COSA" MUSICAL Y EL PROFESOR DANNI DEBÍA COMPLETAR ESA CREACIÓN. FUE EL COMIENZO DE UNA NUEVA ERA MUSICAL...
LA SALA DE CONCIERTOS DEL ELECTRONIALUM HALL, ESTABA ESTUPEFACTA. EL PROFESOR GIUSEPPE DANNI ESTABA PRESENTANDO SU ORQUESTA DE "METAMUSIK".
Melodía de
Horror
CUANDO LA ÚLTIMA PARTE DEL CONCIERTO CONCLUYÓ, UNA SALVA DE APLAUSOS, COMO JAMÁS SE HABÍAN OÍDO EN ITALIA, PREMIÓ AL PROFESOR.
UNA HORA MÁS TARDE EL PÚBLICO TERMINABA DE VACIAR LA SALA Y LOS PERIODISTAS OBTUVIERON AUTORIZACIÓN PARA SUBIR AL PROSCENIO A EXAMINAR LAS MÁQUINAS MUSICALES.
¡OH! YO NO LAS LLAMARÍA MÁQUINAS, SEÑORES. SON CEREBROS QUE PUEDEN INTERPRETAR MÚSICA.
PERO ¿DE QUÉ MANERA LO LOGRA, PROFESOR?

BUENO, POR SUPUESTO QUE CADA UNO DE ESOS CEREBROS ACTÚA POR MEDIO DE LA ELECTRÓNICA, PERO... ¡JA, JA! LO IMPORTANTE ES ¿CÓMO GENERAN LA MÚSICA QUE "ELLOS MISMOS COMPONEN", VERDAD?
¡EXACTO, PROFESOR! ESAS MÁQUINAS ACTÚAN COMO SI FUESEN SERES HUMANOS QUE CANTASEN COMO INSTRUMENTOS, PERO ¿QUÉ MECANISMO LES HACE EMITIR SUS MELODÍAS?
NO EXISTE MECANISMO ALGUNO, JOVEN PERIODISTA. BASTA ECHARLAS A ANDAR Y ELLAS SE PONDRÁN DE ACUERDO PARA ELEGIR EL TEMA QUE DESEEN PRESENTAR. EN ESO NO INTERFIERO. ME REMITO SÓLO A DIRIGIR LA PARTITURA.
¿QUÉ PARTITURA? NO HEMOS VISTO NINGUNA.
¿QUIERE DECIR QUE LAS MÁQUINAS Y USTED..?
LA PARTITURA QUE USTEDES NO VEN ESTÁ AQUÍ DENTRO. ¡EN LA MENTE!
PERDÓN SEÑORES PERIODISTAS, PERO EL TIEMPO HA TERMINADO. DANNI DEBE DESCANSAR. BUENAS NOCHES A TODOS.
¡UN MOMENTO! ¡AGUARDE!
¡POR FAVOR..!

ESCUCHE RADIO MINERÍA DE LUNES A VIERNES A LAS 16 Y 23.15 HRS.

¡PUF! ¡QUÉ PESTE! A VECES CREO QUE NO PODRÉ CONTINUAR CON ESTOS TRABAJOS, GIANNINA.
¿VAS A CLAUDICAR AHORA QUE ESTÁS A UN PASO DEL TRIUNFO TOTAL?
¡JA! ¡EL TRIUNFO TOTAL! ¿DE QUÉ ME SIRVE? TENGO CINCUENTA AÑOS, Y ME SIENTO VIEJO Y SOLO. NO TUVE TIEMPO DE CONQUISTAR ALGUNA MUJER QUE QUISIERA SER MI COMPAÑERA.
NO TUVISTE TIEMPO PORQUE... ESTABA YO EN TU VIDA, GIUSEPPE.
SÍ ES VERDAD. TU LLEGASTE A MÍ HACE DIEZ AÑOS, CUANDO ERAS UNA NIÑA DE NUEVE. ¡AHORA... AHORA ERES UNA MUJER!
Y... SÓLO ME PERCATÉ ESTA NOCHE QUE LO ERAS, GIANNINA. SÍ, SÍ, CUANDO ME BESASTE, DESPUÉS DE LA FUNCIÓN, ME BESASTE EN LOS LABIOS, NO EN LAS MEJILLAS COMO CUANDO ERAS NENA...
¡GIUSEPPE! NO LO HICE CON...
¡POR DIOS! ¡NO DIGAS NADA! SI EN ESE MOMENTO, HABRÍA DADO TODA MI VIDA POR VOLVER A SENTIR TUS LABIOS EN LOS MÍOS...

ESCUCHE RADIO MINERÍA DE LUNES A VIERNES A LAS 16 Y 23.15 HRS.

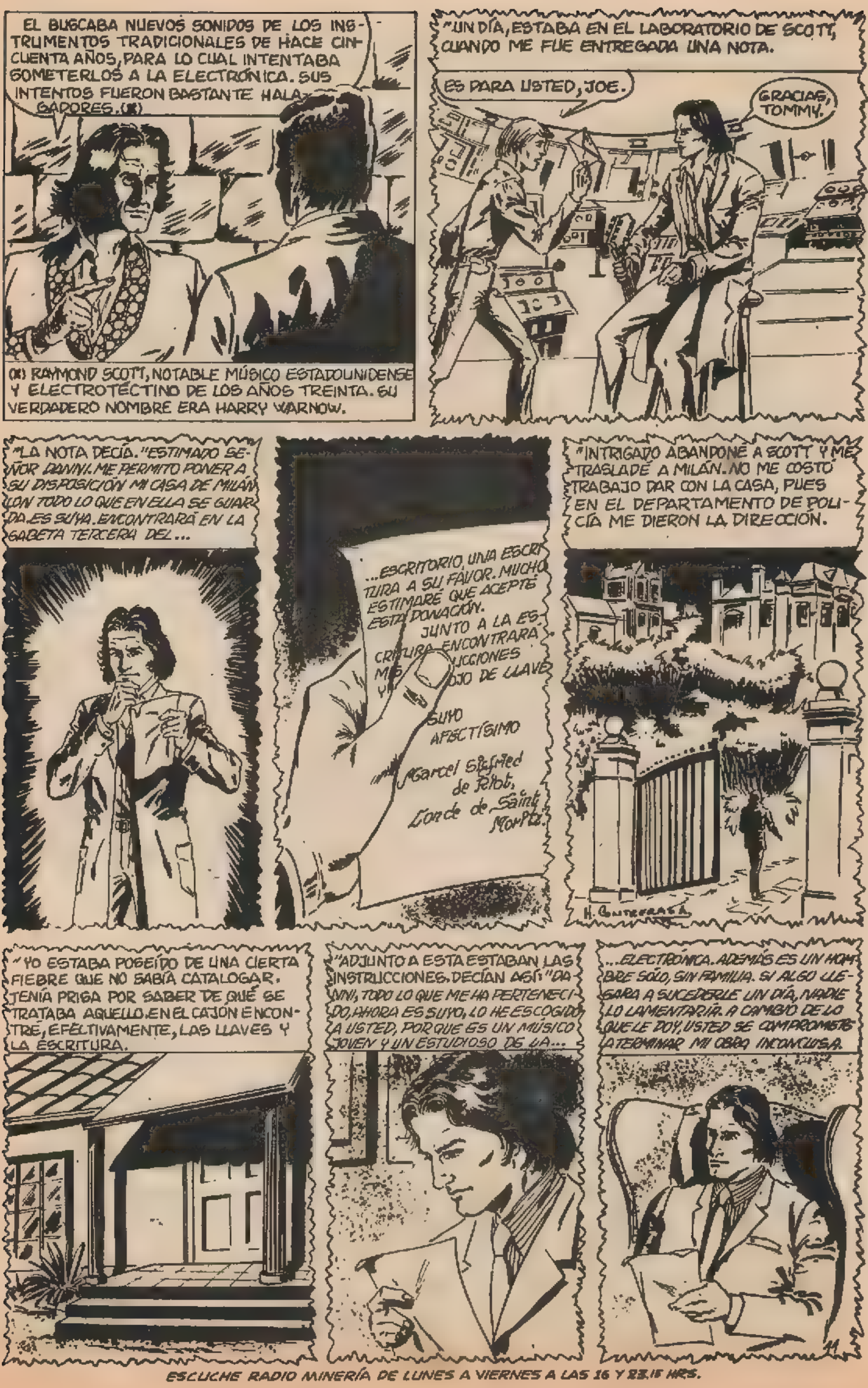
¿ES POSIBLE QUE UNA MUJER TAN BELLA COMO USTED, DEJE A LA INTEMPERIE A UN MÍSERO PERIODISTA COMO YO?
YO...¡UN MOMENTO..! USTED NO PUEDE...
ALGO HABÍA EN LA MIRADA DEL SIMPÁTICO PERIODISTA QUE DESARMÓ A GIANNINA. CUANDO QUISO REACCIONAR, EL HOMBRE ESTABA EN EL VESTÍBULO.
EL MAESTRO SE ENFURECERÁ, SEÑOR...
FRANCO BIANCO, PERIODISTA Y CORISTA DE PUNTA DEL TEATRO DE LA ÓPERA.
¡OH! YA ME PARECÍA CONOCER SU ROSTRO. LO HE VISTO EN LA NUEVA ÓPERA "LOS ANDROIDES"!
¡GRACIAS! ¿QUÉ LE PARECÍ?
BUENO... COMO CORISTA NO ESTABA MAL. INCLUSO EN SU BREVE SOLO LO HIZO BASTANTE BIEN...
¿QUIÉN ESTÁ AHÍ? ¿CON QUIÉN HABLAS, GIANNINA?
GIUSEPPE, ES EL BARÍTONO FRANCO BIANCO DEL TEATRO DE LA ÓPERA.
BUENAS NOCHES, MAESTRO.
¿CREE USTED QUE A ESTAS HORAS LO SEAN?

ESCUCHE RADIO MINERÍA DE LUNES A VIERNES A LAS 16 Y 23.15 HRS.

CRÉAME MAESTRO QUE LE HE DE AGRADECER TODA LA VIDA ESTA OPORTUNIDAD QUE ENVIDIARÁN TODOS MIS COLEGAS MÁS AVEZADOS.
EN ESE MOMENTO UNA MÚSICA ETÉREA, DE SONORIDADES EXTRAÑAMENTE ARROBADORAS SE DEJÓ OÍR EN EL SALÓN PROVENIENTE DE ALGUNOS OCULTOS ALTAVOCES.
¿QUÉ ES ESO? ¿DE DONDE PROVIENE?
¿TE AGRADA ESA MÚSICA?
SÍ, SÍ. PERO ESO TIENE ALGO DE ESPECIAL, MAESTRO. NO ES LA MÚSICA SIMPLE... NO ES LA MÚSICA POR LA MÚSICA, ES MUCHO MÁS QUE ESO.
¿CÓMO QUÉ, POR EJEMPLO?
ME IMPRESIONA COMO... COMO SI FUERA EL CANTAR DE... ¡LA VOZ DE UNA ROSA! ¡DE UNA FLOR!
¡BRAVO! ¡TU LO HAS ADIVINADO!
¿QUÉ HE ADIVINADO QUÉ COSA?
NO PODÍA SER DE OTRO MODO. TU ERES UN CANTANTE; LLEVAS LA MÚSICA EN EL ALMA, NO PODÍAS DEJAR DE APRECIAR SU MÚSICA.

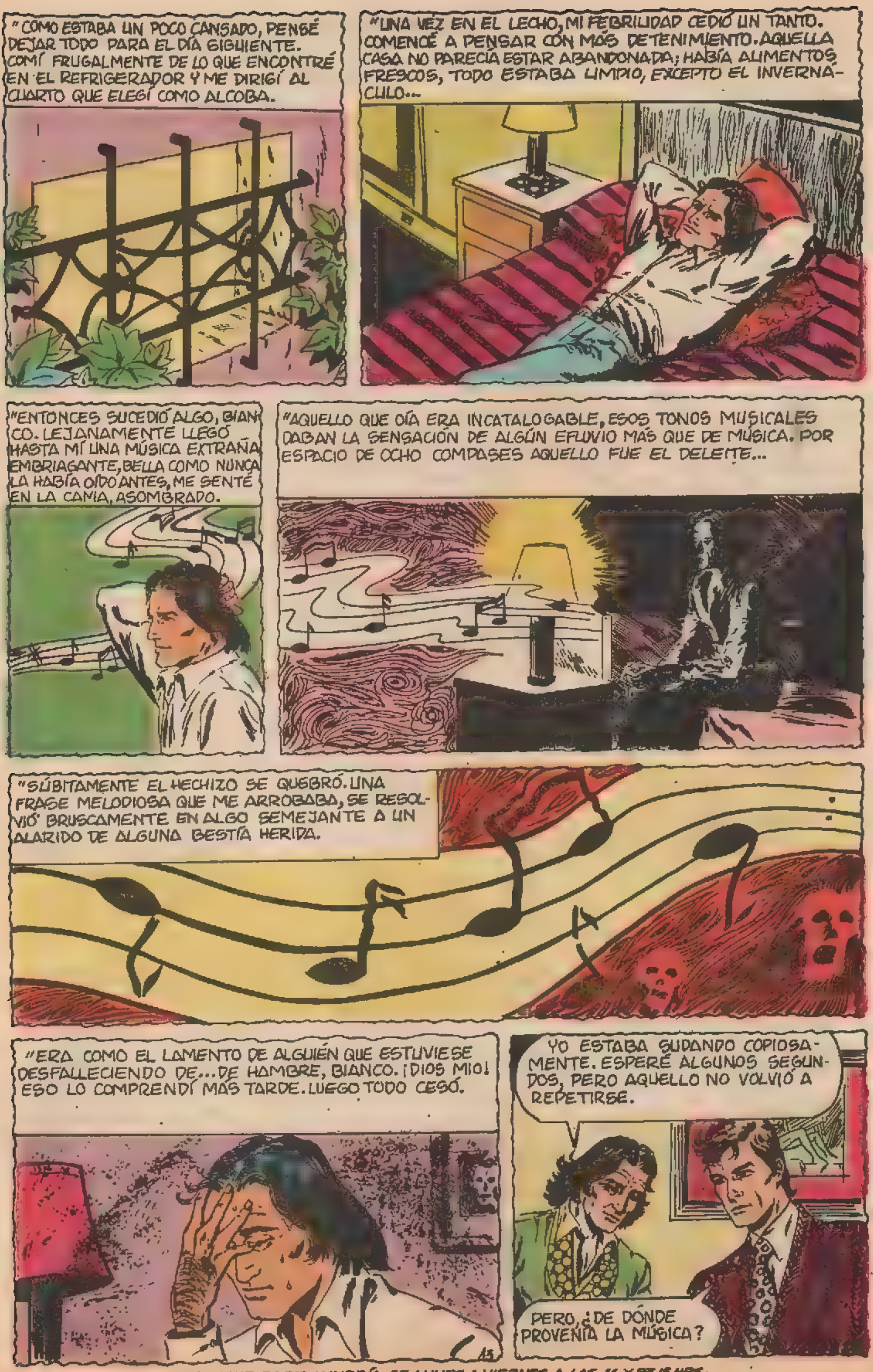
ESCUCHE RADIO MINERÍA DE LUNES A VIERNES A LAS 16 Y 23.15 HRS.

NO SÉ SI LE ENTENDÍ BIEN, MAESTRO. ¿CÓMO DIJO QUE SE LLAMABA ESTE... ESTE INSTRUMENTO?
MELODIÓFAGO Y NO ES UN INSTRUMENTO.
MELODIÓFAGO SIGNIFICA "DEVORADOR DE MELODÍAS". ¡JA!¡JA! ESE NOMBRE SE LO INVENTÉ YO, PERO A ÉL LO FABRICÓ ALGUIEN LLAMADO MARCEL SIGFRIED DE RIOT.
CON QUÉ "DEVORADOR DE MELODÍAS", ¿EH? ¿Y PORQUÉ SE LLAMA ASÍ, SI ES QUE PUEDO SABERLO?
BUENO... PORQUE ÉL SE ALIMENTA PARA PODER "MUSICAR".
EL JOVEN SE QUEDÓ PASMADO.
USTED USA TÉRMINOS DESCONOCIDOS, MAESTRO.
¿DESCONOCIDOS? SI ES ASÍ, YA SE CONOCERÁN, FRANCO.
USTED DIJO QUE DEBE ALIMENTARSE PARA PODER "MUSICAR..."
OH, SÍ. YA SABRÁS QUE ES LO QUE ESO SIGNIFICA.
MIENTRAS HABLABA DANNI, CORTABA UNA ROSA DEL JARDÍN, DEL INVERNÁCULO.
EL MELODIÓFAGO ESTABA EN ESTA CASA, CUANDO FUÍ INVITADO A VENIR AQUÍ. NO ME PREGUNTES QUIEN ME INVITÓ A VENIR, PORQUE LO IGNORO.
ANTES DE DEDICARME A LA MÚSICA FUÍ UN BUEN ELECTROTÉCNICO, FRANCO, POR ALLÁ EN 1960, TRABAJÉ CON UN HOMBRE LLAMADO RAYMOND SCOTT, UN MÚSICO QUE TAMBIÉN SABÍA DE ELECTRICIDAD.



ESCUCHE RADIO MINERÍA DE LUNES A VIERNES A LAS 16 Y 23.15 HRS.

"EN LA SALA ACÚSTICA DEL SÓTANO ENCONTRARÁ LO QUE HA DE TERMINAR, CON UN MANUAL DE INSTRUCCIONES.
"YO ESTABA SUMAMENTE INTERESADO EN AQUEL ASUNTO. DEBO ACLARAR QUE LA CASA ESTABA EN PERFECTO ORDEN, Y SUS SERVICIOS EN CONDICIONES.
"POCO DESPUÉS ESTABA AQUÍ MISMO, CONTEMPLANDO EMBOBADO COMO TÚ, LO QUE YO CONSIDERÉ UN ROBOT ELECTRÓNICO, PERO AL INSTANTE SUPE QUE SE TRATABA DE "ALGO" MUSICAL.
"VÍ LAS LETRAS QUE INDICABAN EL NOMBRE DE SU CREADOR Y QUE ERA EL PROPIO CONDE. AHÍ ESTABA EL GRUESO VOLUMEN ENCUADERNADO EN NEGRO, QUE ERA EL MANUAL.
"ME DÍ CUENTA QUE ERA IMPOSIBLE LEERLO DE UNA OJEADA Y DECIDÍ VOLVER CON EL A MI HABITACIÓN. ENTONCES RECIÉN REPARÉ EL ABANDONADO INVERNÁCULO.
CONDE St. MORITZ
"AQUELLO PARECÍA INCONGRUENTE. ¿PARA QUÉ EXISTÍA UN JARDÍN EN UNA SALA DE MÚSICA? COMO ADORNO ADJUNTO, PODRÍA SER, PERO ALGO ME DECÍA QUE SU APLICACIÓN ERA OTRA.
"VOLVÍ A LO QUE YO CONSIDERABA UN ROBOT. TRATÉ DE PENETRAR EN SU ESTRUCTURA PERO AHÍ NO HABÍA CONECCIONES DE NINGUNA ESPECIE; NO ERA ACCIONADO A ELECTRICIDAD TAMPOCO.
12



ESCUCHE RADIO MINERÍA DE LUNES A VIERNES A LAS 16 Y 23.15 HRS.

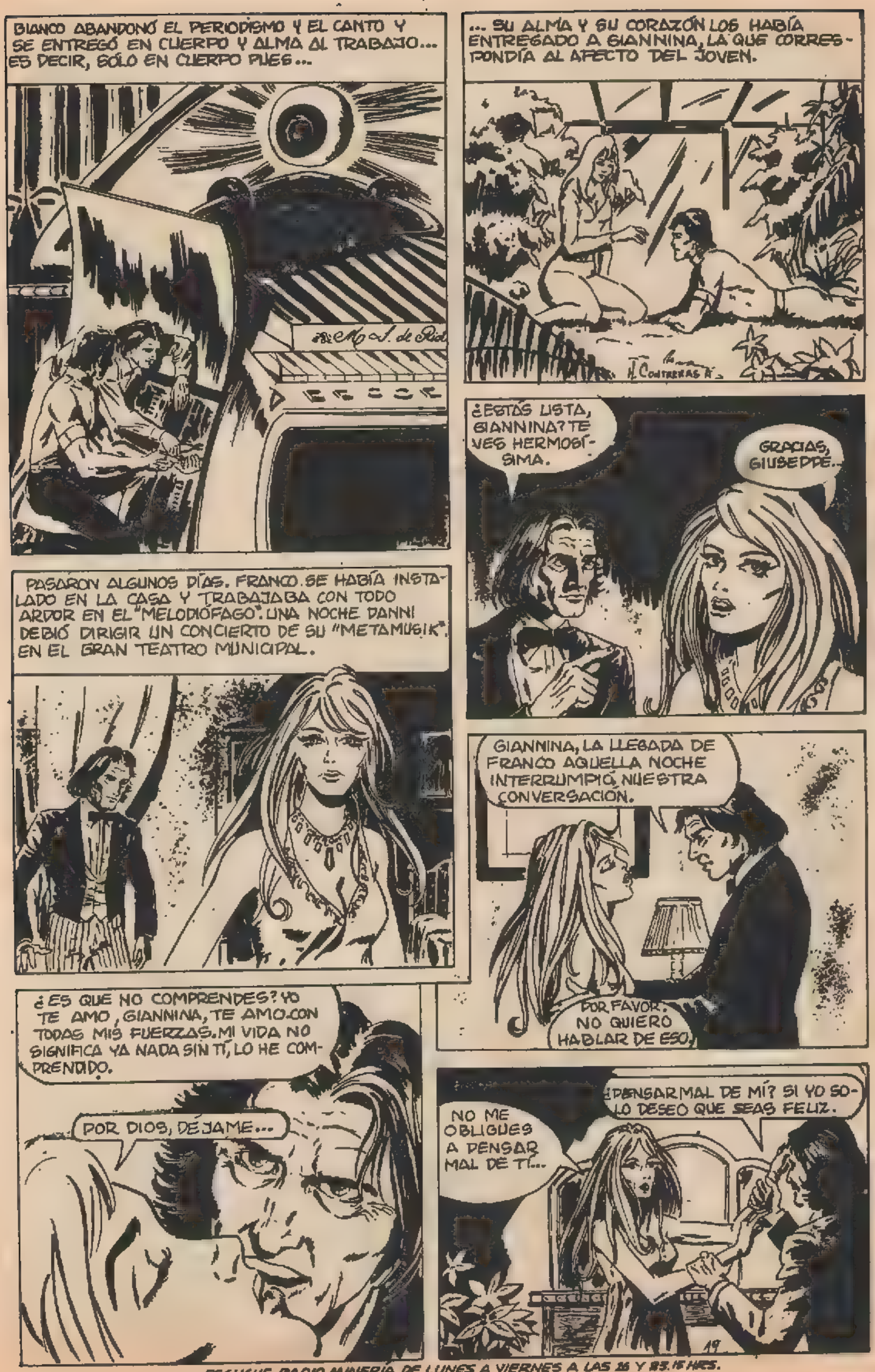
¡DE ÉL! YO NO SABÍA QUÉ ESTABA SUCEDIENDO, FRANCO, PERO ALGO EN MI CEREBRO ME GRITABA QUE AQUELLA MÚSICA PROVENÍA DE ÉL ¿QUIÉN ME LO DECÍA? NO SÉ. NO SÉ. SIN EMBARGO YO ESTABA EN LO CIERTO.
ESA NOCHE NO DORMÍ. ME ABOQUÉ AL ESTUDIO DEL MANUAL. LO QUE EN ÉL ESTABA ESCRITO ME DESASOSEGÓ, Y PARA CUALQUIER OTRO, AQUELLOS PODRÍAN SER DESVARÍOS DE UN LOCO.
SIN EMBARGO, EXTRAÑAMENTE PARA MÍ, NO LO ERAN. NO PODÍA EXPLICARME POR QUÉ, LO QUE LEÍA, NO ME HORRORIZABA SINO POR EL CONTRARIO, ME PARECÍA TODO TAN NATURAL.
PERO ¿QUÉ DECÍA ESE MANUAL?
NO PUEDO EXPLICÁRTELO PUNTO POR PUNTO, PERO EN RESUMEN DECÍA QUE...
...ÉL FUE CREADO POR EL CONDE. NO ES UN INSTRUMENTO MUSICAL, NO ES UN ROBOT, NO ES UNA MÁQUINA. ES UN CEREBRO MUSICAL. ¡ES UN SER QUE PUEDE "MUSICAR", FRANCO!
¿UN SER?
SÍ, "MUSICA" CUANDO... CUANDO HA SIDO ALIMENTADO.
BIANCO LANZÓ UNA MIRADA AL "MELODIÓFAGO". SENTÍA QUE SE LE ENFRIABAN LOS PIES.

ESCUCHE RADIO MINERÍA DE LUNES A VIERNES A LAS 16 Y 23.15 HRS.

AQUEL DÍA, LO PASÉ ESTUDIANDO A FONDO EL MANUAL. ERA EVIDENTE QUE EL ALIMENTO QUE SE LE PROPORCIONABA INCIDÍA DIRECTAMENTE SOBRE LA EMISIÓN MUSICAL POR MEDIO DE ALGÚN SISTEMA DE INDUCCIÓN.
¡NO COMPRENDO!
ES MÁS SIMPLE DE LO QUE PUDIERA SUPONERSE. EL JUGO DE LA FLOR TRITURADA POR EL "MECANISMO" QUE EN EL SER HUMANO SON LOS DIENTES, ESTIMULAN CÉLULAS INTERIORES...
...LAS QUE A SU VEZ "INDUCEN" LOS ÓRGANOS SONOROS DEL "MELODIÓFAGO"
¡VERDADERAMENTE ASOMBROSO, MAESTRO!
ESO SIGNIFICA QUE LA MÚSICA EMITIDA ESTA EN CONCORDANCIA CON EL ALIMENTO DEL CUAL SE LE PROVEE.
ASÍ ES, BIANCO.
UNA PREGUNTA, ¿POR QUÉ ABANDONÓ EL CONDE SU TRABAJO?
ESO NO LO TENGO BIEN CLARO, Y EL TAMPOCO LO EXPLICA EN SU MANUAL.
AL PARECER, TUVO LIOS CON LA POLICÍA Y TUVO QUE HUIR DE ITALIA, APRESURADAMENTE PARA NO VOLVER JAMÁS.
¡HUM! ¿Y CÓMO EXPLICA EL HECHO DE QUE ESTA CASA HAYA ESTADO BIEN CUIDADA A SU ARRIVO, MAESTRO?
MÁS TARDE LO SUPE. UN HOMBRE, UN JOROBADO LLAMADO MORTIANNI ERA EL AUTOR DE LO QUE ME PARECIÓ INSÓLITO. LO VÍ UNA SOLA VEZ, AL DÍA SIGUIENTE DE MI LLEGADA AQUÍ.
16

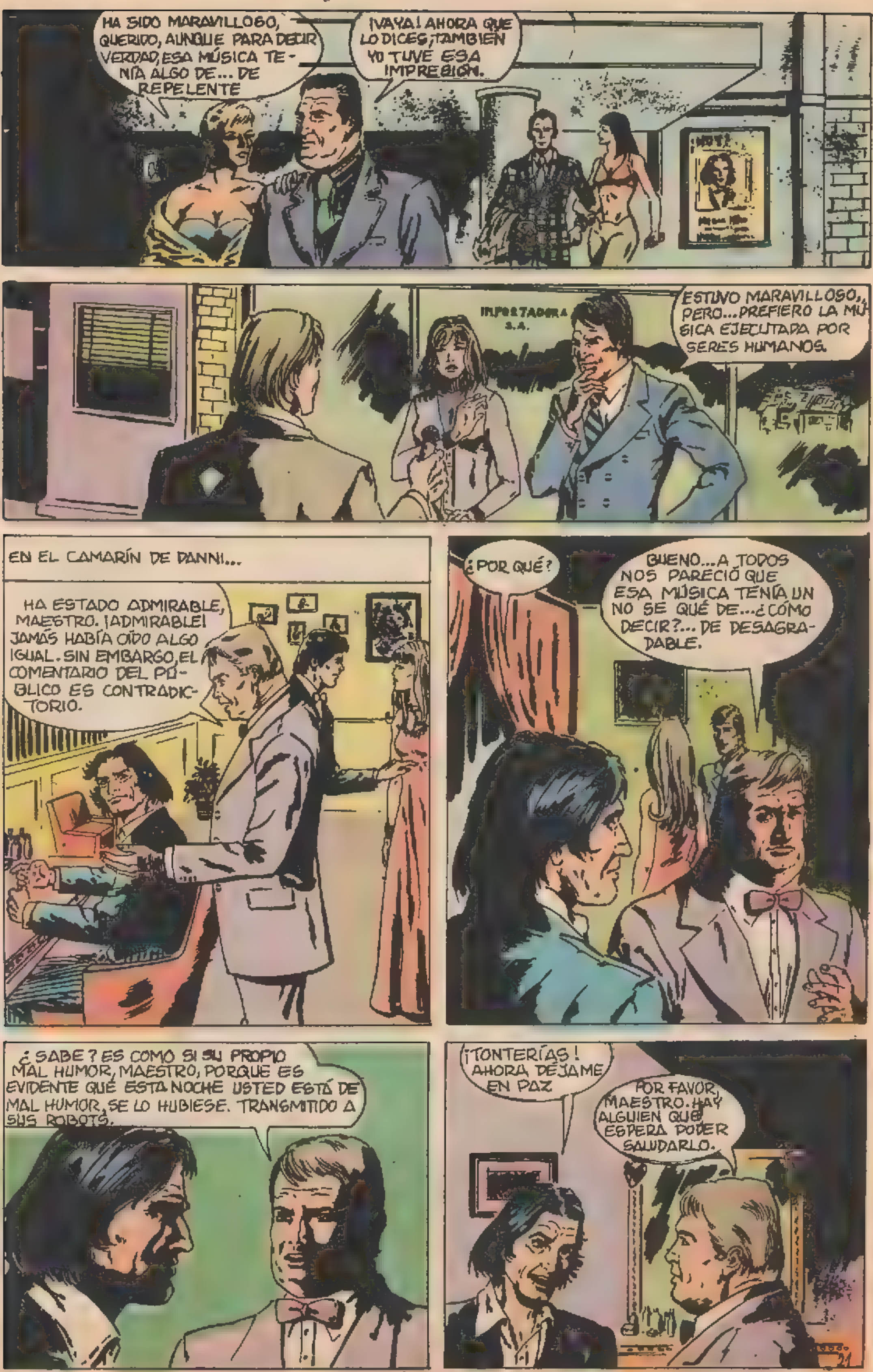
ESCUCHE RADIO MINERÍA DE LUNES A VIERNES A LAS 16 Y 23.15 HRS.

LA CONFORMACIÓN DE SUS CUERDAS VOCALES, DE SU GARGANTA NO LE PERMITEN EMITIR PALABRAS... EN ESO TRABAJO. ¿COMPRENDES? UNA VEZ QUE HAYA LOGRADO LO QUE BUSCO, ÉL PODRÁ POR SÍ SOLO INTERPRETAR UNA ÓPERA COMPLETA.
PODRÁ INTERPRETAR TODAS LAS VOCES NECESARIAS, AL MISMO TIEMPO. ¿SE IMAGINAN USTEDES EL SEXTETO DE "LUCÍA"?
FRANCO LANZÓ UNA FURTIVA MIRADA A GIANNINA.
¡ADIÓS TEDIOSOS ENSAYOS! ¡ABAJO LAS SOPRANOS, LOS TENORES, LOS BARÍTONOS HUMANOS! ¡VIVA EL "MELODIÓFAGO"! ¡JA! ¡JA!
SE LO QUE ESTÁS PENSANDO DE MÍ, BIANCO. LO MISMO QUE PENSÓ GIANNINA, CUANDO LE HABLÉ DE ESTO POR PRIMERA VEZ ¡QUE ESTOY LOCO! TAL VEZ LO ESTÉ, PERO BENDITAS SEAN TODAS LAS LOCURAS QUE HACEN GIRAR AL MUNDO.
MAESTRO, NO PIENSO ESO. MÁS AÚN PIENSO QUE... ME GUSTARÍA PODER TRABAJAR CON USTED EN... EN LO QUE BUSCA.
¿USTED?
EL MÚSICO SE QUEDÓ MIRANDO AL JOVEN DE HITO EN HITO. AL CABO DE ALGUNOS SEGUNDOS, DIJO...
ESO SERÍA UNA SOLUCIÓN. ACEPTO BIANCO, PERO CON UNA CONDICIÓN.
VIVIRÁS AQUÍ CON NOSOTROS, Y JURARÁS GUARDAR EL MAYOR SILENCIO SOBRE MI TRABAJO.
¡SEA!



ESCUCHE RADIO MINERÍA DE LUNES A VIERNES A LAS 16 Y 23.15 HRS.

¡QUIZÁS DESEAS QUE SEA TAN FELIZ COMO LAS FLORES QUE CULTIVAS EN EL INVERNÁCULO Y QUE ALIMENTAN A ESO QUE MANTIENES ABAJO...! ¿SOY YO TAMBIEN UNA FLOR QUE RECOGISTE EN LA PUERTA DE TU CASA PARA QUE ALIMENTARA A UN MONSTRUO?
¡CALLA!
¿QUE HACE, MAESTRO?
¿Y A TI QUE TE IMPORTA? ¡FUERA DE AQUÍ! ¡FUERA...!
A GOLPEADO A GIANNINA, MAESTRO. ESO NO LO PERMITIRÉ.
ELLA ES MÍA, ME PERTENECE: ¿COMPRENDES? NO TOLERARÉ QUE NADIE ME LA ARREBATE.
¡GIUSEPPE, POR DIOS!
EL JOVEN MIRÓ LOS HERMOSOS OJOS DE LA MUCHACHA Y CREYÓ NOTAR EN ELLOS, LA INCIPIENTE SOMBRA DE UN OCULTO TEMOR.
NO HA SIDO NADA, FRANCO.
EL CONCIERTO DE AQUELLA NOCHE FUE DE APOTEÓSIS. LOS ROBOTS MUSICALES DE DANNI. INTERPRETARON SU "METAMUSIK" DE UNA MANERA ELECTRIZANTE.
¡CLAP!
¡CLAP!
20

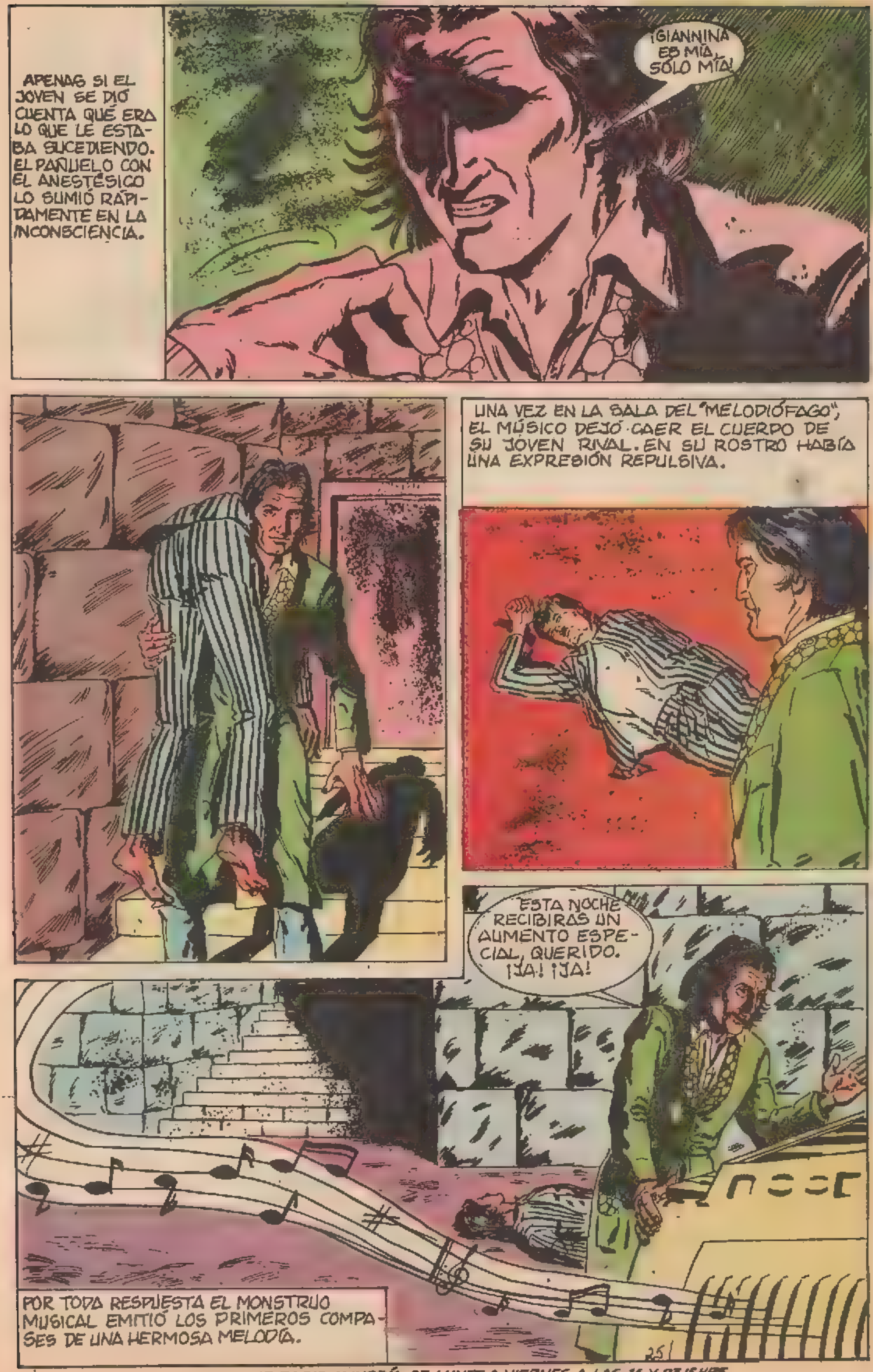


ESCUCHE RADIO MINERÍA DE LUNES A VIERNES A LAS 16 Y 23.15 HRS.

¡NO QUIERO VER A NADIE, CASAZZA!
ES QUE SE TRATA DE LOS PRÍNCIPES DE BUTÁN. MAESTRO, NO PUEDE USTED DESAIRARLOS...
ESTA BIEN. LOS RECIBIRÉ. GIANNINA, PUEDES REGRESAR A CASA. FRANCO TE LLEVARÁ.
SÍ, GIUSEPPE.
ESTA BIEN, MAESTRO.
CUANDO CASAZZA ABANDONÓ EL CAMARÍN...
GIANNINA, QUIERO PEDIRTE PERDÓN. ¡HE ACTUADO COMO UN ESTÚPIDO! NO ME GUARDES RENCOR.
NO PODRÍA GUARDÁRTELO, GIUSEPPE. OLVIDA LO SUCEDIDO EN CASA.
EL MÚSICO LA MIRÓ SALIR, ACOMPAÑADA DEL JOVEN. SE DABA CUENTA QUE LA ESTABA PERDIENDO...
¡PERO SERÁ MÍA O DE NADIE!
SERÍAN ALREDEDOR DE LAS TRES DE LA MADRUGADA, CUANDO EL AUTOMÓVIL DE CASAZZA, CONDUCIENDO A DANNI SE DETENÍA FRENTE A LA CASA DE ÉSTE.
LOS DOS HOMBRES SE DESPIDIERON Y DANNI SE DISPUSO A ENTRAR.
42
H. CONTRERAS

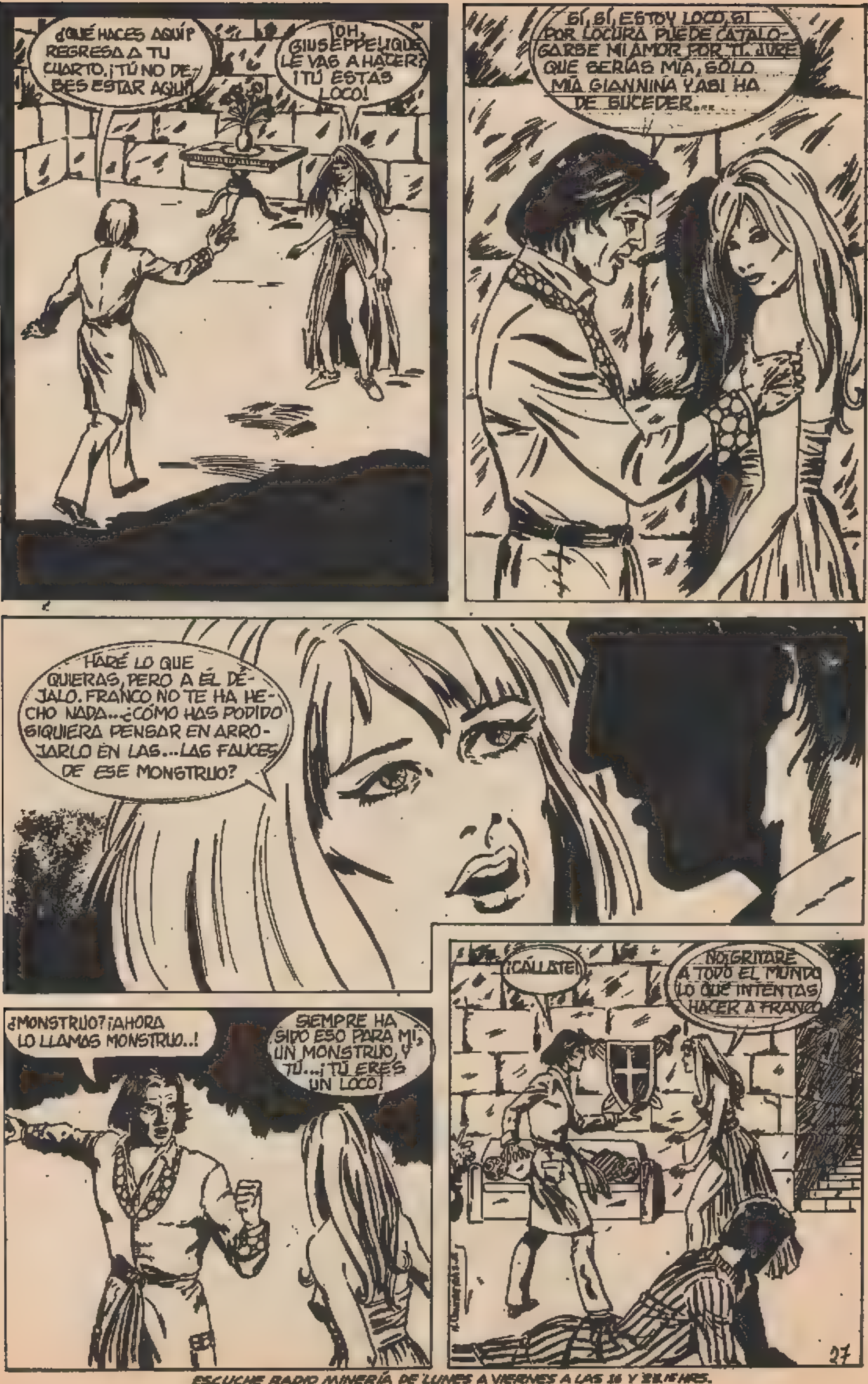
ESCUCHE RADIO MINERÍA DE LUNES A VIERNES A LAS 16 Y 23.15 HRS.

EN UN GESTO DE DESESPERACIÓN Y CELOS, SE TOMÓ LA CABEZA, TAPÁNDOSE LOS OÍDOS; PERO, ERA INÚTIL, SEGUÍA OYENDO CADA VEZ MÁS CLARAMENTE, LOS SUSPIROS Y LOS BESOS...
GIMIENDO EL MÚSICO SE ENCERRÓ EN SU CUARTO. EN ESE MISMO MOMENTO FRANCO SE ASOMABA A LA PUERTA DE SU DORMITORIO Y MIRÓ INTRIGADO A DANNI.
TODO EN LA CASA VOLVIÓ A LA CALMA Y AL SILENCIO. ABAJO EN EL SÓTANO, COMO UN CÍCLOPE VIGILANTE Y MUSICAL ESTABA EL "MELODIÓFAGO", AGUARDANDO... ¿AGUARDANDO QUÉ?
EL RELOJ DE UNA IGLESIA CERCANA DIÓ LAS CINCO. UNA SOMBRA FURTIVA ABRIÓ LA PUERTA DEL DORMITORIO DE BIANCO. LA SOMBRA ATISBÓ AL DORMIDO JOVEN...
SILENCIOSAMENTE SE ACERCÓ AL LECHO. UN PENETRANTE OLOR A CLOROFORMO LLENÓ LA ESTANCIA, HACIENDO QUE BIANCO SE REVOLVIESE EN SU LECHO...
24



ESCUCHE RADIO MINERÍA DE LUNES A VIERNES A LAS 16 Y 23.15 HRS.

¡COMPRENDO! ¡COMPRENDO! QUIZÁS ESTÁS PERPLEJO, PORQUE NUNCA ANTES HABÍAS RECIBIDO UNA DIETA HUMANA ¿VERDAD?
EL OJO DEL "MELODIÓFAGO" TITILÓ, MIENTRAS TODAS LAS CÉLULAS QUE CONSTITUÍAN EL SER, CONTINUABAN EMITIENDO AQUELLA MÚSICA DE ENSOÑACIÓN.
EL MÚSICO ALZÓ EL CUERPO DEL JOVEN Y LO ACERCÓ AL ORIFICIO POR DONDE ALIMENTABA AL "MELODIÓFAGO".
M. J. de Riot
AL INSTANTE Y SIN MEDIAR INTERVENCIÓN HUMANA DE NINGUNA ESPECIE, LA RANURA COMENZÓ A ABRIRSE COMO UNA GRAN BOCA, PRESTA A RECIBIR EL ALIMENTO.
J. de Riot
Y CUANDO EL MÚSICO SE DISPONÍA A COMPLETAR SU MACABRA OBRA, UNA EXCLAMACIÓN DE HORROR LE HIZO VOLVER LA CABEZA.
¡GIANNINA!
26



ESCUCHE RADIO MINERÍA DE LUNES A VIERNES A LAS 16 Y 22.15 HRS.

¡AH! ESO SIGNIFICA QUE HE CREADO UNA ARPÍA JUNTO A MÍ. YA NO ERES LA NIÑA QUE ADMIRABA MI TALENTO; AHORA ¡PARA TI SOY UN LOCO Y... UN ASESINO! ¿VERDAD QUE PIENSAS ESO DE MÍ?
¡SUEL...TAME! ¡ME HACES DAÑO!
TAL VEZ FUERON LOS GEMIDOS DE GIANNINA LOS QUE CONTRIBUYERON A DESPABILAR RÁPIDAMENTE A FRANCO. AUNQUE SINTIENDO LAS PIERNAS FLACCIDAS, EL JOVEN SE PUSO DE PIE.
TRAS SUYO SINTIÓ EL CHASQUIDO PROPIO DE UNAS FAUCES MONSTRUOSAS, AL SENTIR PRÓXIMO EL ALIMENTO.
¡SOCORRO, FRANCO!

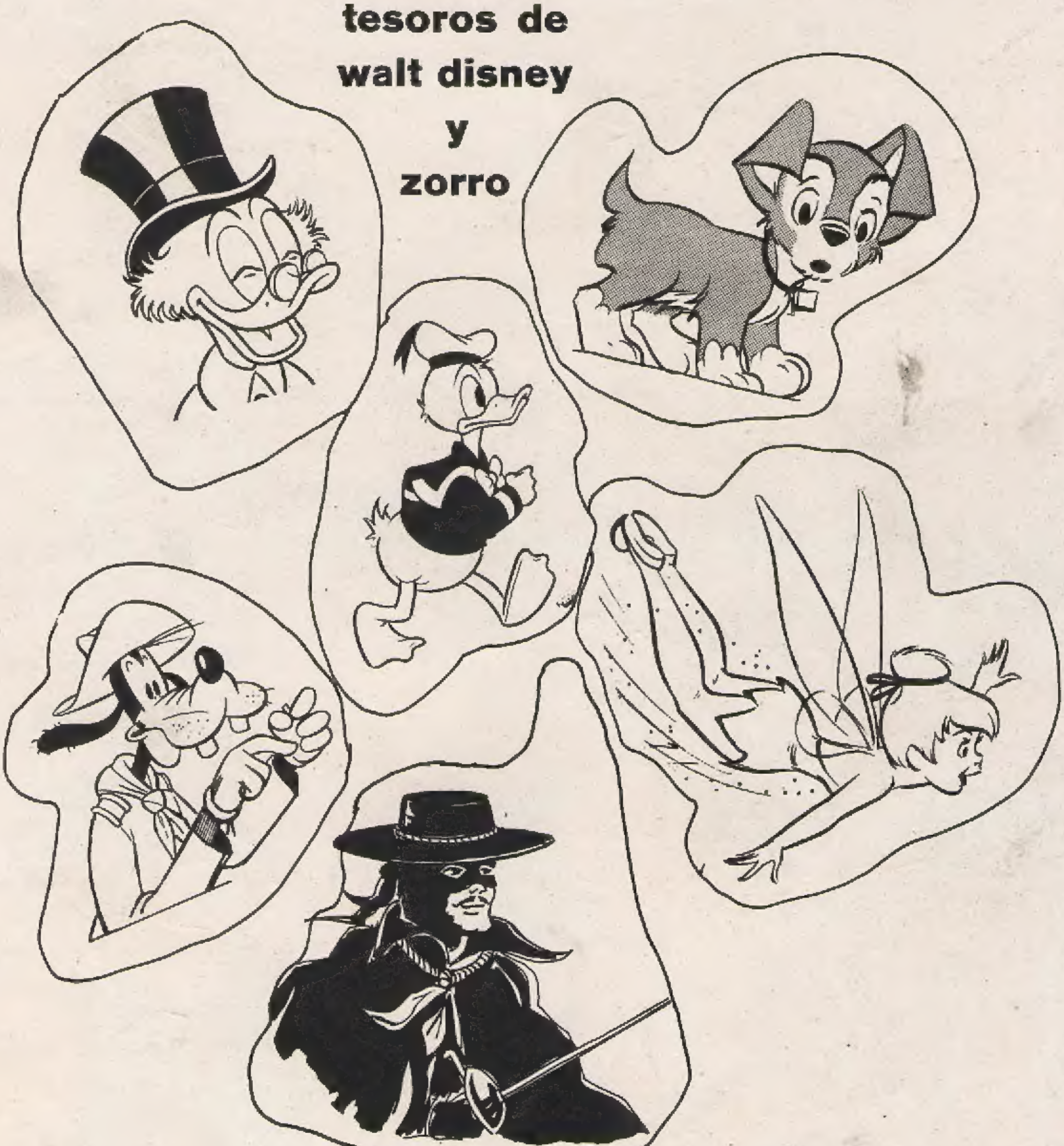
ESCUCHE RADIO MINERÍA DE LUNES A VIERNES A LAS 16 Y 23.15 HRS.

EL MÚSICO LANZANDO UNA RISOTADA HISTÉRICA SE ARROJÓ NUEVAMENTE CONTRA FRANCO.
PERO ÉSTE ESQUIVÓ VIVAMENTE EL ATAQUE Y...
¡¡¡NOOOOOO!!! ¡¡¡GIUSEPPEEEEE!!! ¡OOOOOHHH!
¡Aaaaa

ESCUCHE RADIO MINERÍA DE LUNES A VIERNES A LAS 16 Y 23.15 HRS.

IMPRESO OFFSET COPESA

tio rico
tribilin
disneylandia
fantasías
tesoros de
walt disney
y
zorro



pinsel

PM 117

FESTIVAL Nº 1
LOS PICAPIEDRAS

Hanna-Barbera

Diviértase con sus
personajes favoritos

7M 145

pingel